

2.11 2016 r. klasy IIIB i IIIC pod opieką p. prof. Katarzyny Kałuszko, Renaty Szczegielniak, i Joanny Reszko – Wróblewskiej wybrały się do Kozłówek, w której znajduje się Pomnik Historii Muzeum Zamojskich oraz Galeria Sztuki Socrealizmu. Od kilkunastu lat jest to wycieczka dla klas maturalnych poszerzająca zagadnienia opracowane na języku polskim i historii. Umiejętność omawiania plakatów, rzeźb, obrazów jest przygotowaniem do odpowiedzi na maturalnym egzaminie ustnym z języka polskiego.

Zespół pałacowo - parkowy w Kozłówce jest przykładem XIX wiecznej rezydencji arystokratycznej. Jest ukształtowana na wzór osiemnastowiecznych rezydencji magnackich, jest snem o dawnej Polsce i marzeniem o rezydencji idealnej na wzór Wersalu. Fundatorem pałacu był Michał Bieliński ojciec znanego nam właściciela pałacu w Otwocku Wielkim Franciszka Bielińskiego. Ten ostatni wolał mieszkać w Otwocku toteż sprzedał Kozłówkę Zamojskim. Od tego czasu datuje się rozwój rezydencji. Z II wojny światowej pałac wyszedł prawie bez zniszczeń. Już w 1944 utworzono tutaj pierwsze muzeum na ziemiach wyzwolonych spod okupacji hitlerowskiej. Obecnie zachwyca on wyposażeniem, biblioteką, galerią portretów i nowoczesnymi urządzeniami technicznymi.

Drugim ważnym miejscem w Kozłówce jest Galeria Sztuki Socrealizmu, w której widz doznaje uczucia gwałtownego wizualnego zderzenia między tradycyjną sztuką, a arogancką doktryną artystyczną. Realizm socjalistyczny to doktryna twórcza, stworzona w ZSRR pod rządami Stalina, która sprowadziła sztukę do roli politycznego, ideowego i propagandowego narzędzia partii komunistycznej. W galerii znajdują się zebrane z całej Polski rzeźby, pomniki, obrazy, gobeliny przedstawiające trud robotników i chłopów. Galeria jasno pokazuje jednak, jak wielkim niebezpieczeństwem dla ludzkości są wszelkiego rodzaju reżimy totalitarne. O ile pałac w Kozłówce jest przykładem ochrony dziedzictwa europejskiego, to galeria stanowi przestrożę przed jednym z największych zagrożeń dla tego dziedzictwa.